

1. 국어교육과-방송언론출판전문가 CDR의 목표

CDR 목표	국어문화에 대한 지식을 체계적으로 습득하고, 필요한 능력과 자격을 갖추어 방송, 언론, 출판계에 진출할 수 있도록 함으로써 본 학과 졸업생들의 진로 폭을 확대하는 것을 목표로 함.
CDR 대상직업군	방송작가(구성작가, 드라마작가) 방송, 신문, 잡지사 기자 아나운서 및 리포터 출판사 편집자



2. 국어교육과-방송언론출판전문가 CDR 직업수요분석

<p style="text-align: center;">현 황</p>	<p>*방송작가(구성작가, 드라마작가)는 공채나 특채 등의 방식으로 진출하고 있다. 미디어의 발달로 방송작가에 대한 수요가 증가하고 있는데, 방송작가가 되기 위해서는 인간의 삶과 주위의 사물을 치밀하게 관찰하고, 그것을 하나의 오락물이나 교양물, 혹은 드라마 등으로 구성하고 표현할 수 있어야 한다. 따라서 풍부한 감성과 설득력 있는 논리, 그리고 세련된 문장력 등이 요구된다.</p> <p>* 방송, 신문, 잡지사 기자는 각 기관에서 실시하는 시험을 통해 취업하고 있다. 기존의 인쇄 형태의 신문뿐만 아니라 인터넷 신문, 웹진 등이 발달하면서 기자에 대한 사회적 수요가 증가하고 있다. 기자는 사회 현상을 객관적으로 분석하고 이를 독자들이 이해할 수 있는 문장으로 표현할 수 있어야 한다. 따라서 정확하고 치밀한 분석력과 문장력이 요구된다.</p> <p>* 아나운서는 입사시험을 통해, 리포터는 오디션 등을 통해 취업하고 있다. 아나운서나 리포터가 되기 위해서는 우리 사회 전반에 대한 관심과 지식이 있어야 하며, 올바른 우리말을 구사할 수 있어야 한다. 다양한 방송 프로그램의 증가로 아나운서 및 리포터에 대한 사회적 수요가 증가하고 있는 상황이다.</p> <p>*출판사 편집자가 되기 위해서는 다양한 분야의 책을 읽고 흐름을 파악할 수 있어야 하고, 문장을 보는 능력 또한 지녀야 한다. 출판사 자체적으로 취업 공고를 내는 것이 대부분이지만 한국출판인회의가 운영하는 '서울북인스튜디트'라는 교육기관에서 시행하는 '서울출판예비학교'교육과정을 수료하게 되면 연계된 출판사와 취업을 할 수 있다. 임금을 출판사별로 상이하다.</p>
<p style="text-align: center;">수 요 예 측</p>	<p>* 방송작가(구성작가, 드라마작가) - 미디어 산업이 지속적으로 발전하고 있을 뿐 아니라 최근의 한류 열풍으로 인해 외국으로 수출되는 방송 프로그램, 케이블 TV의 자체 프로그램 등의 제작이 늘어남에 따라 방송 작가의 수요가 점차 증가할 것으로 예상된다.</p> <p>* 방송, 신문, 잡지사 기자 - 최근 인터넷 매체의 영향으로 향후 기자의 수요가 크게 늘어나기는 어렵다고 판단되지만 20,000명에 가까운 기자 수를 고려할 때 진출의 폭은 여전히 넓다고 할 수 있다.</p> <p>* 아나운서 및 리포터 - 지상파 방송 뿐 아니라 케이블 TV, 인터넷 방송과 같은 새로운 매체가 등장하고, 방송채널 수가 증가함에 따라 아나운서 및 리포터의 수요가 점차 증가할 것으로 예상된다.</p> <p>* 출판사는 IT업계의 발달로 인해 종이책의 종말이 다가왔다는 전망이 있으나, 오히려 스마트 모바일 기기의 발달로 인해 e-book 시장이 커지고 있다. 따라서 디지털 콘텐츠를 생산하는 역할이 중요해지고 있고, 출판업계의 변화가 오고 있다. 출판사 편집자 역시 e-book과 관련된 수요가 증가할 것으로 예상된다.</p>

3. 국어교육과-방송언론출판전문가 CDR 교육과정

학년	학기	국어교육과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	국어학개론(3/3) 현대문학의이해(3/3)	국어학개론(3/3) 현대문학의이해(3/3)	역사콘텐츠입문(2/2)
	2	국문학개론(3/3) 사회통합을위한국어문법론(3/3) 국어교과교육론(3/3)	사회통합을위한국어문법론(3/3)	
2 학 년	1	국문학사(3/3) 시가교육론(3/3) 고문법교육론(3/3) 국어음운론(3/3) 국어교육론(3/3)	시가교육론(3/3)	
	2	한문학강독(3/3) 소설교육론(3/3) 중세시가교육론(3/3) 희곡교육론(3/3) 사회통합을위한이해교육론(3/3) 국어교과논리및논술(3/3) 전공과창업(국어교육)(1/1)	소설교육론(3/3) 희곡교육론(3/3)	

학년	학기	국어교육과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	근세시가교육론(3/3) 국어사(3/3) 현대문학사(3/3) 표현교육론(3/3) 고전문학교재종합설계(캡스톤디지 국어교육현장실습(1/1)	현대문학사(3/3) 표현교육론(3/3) 고전문학교재종합설계(캡스톤디지	
	2	국어통사론(3/3) 고전소설교육론(3/3) 현대소설사(3/3) 국어교과교재및연구법(3/3)		
4 학 년	1	수필교육론(3/3) 문예비평론(3/3) 국어의미론(3/3)	문예비평론(3/3) 국어의미론(3/3)	
	2	국어학강독(3/3) 문학교육론(3/3) 국어과교육과정및평가(3/3)		

학 년	학 기	국어교육과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			인간과언어(3/3) 미디어로문화읽기(3/3) 대중문화와영화(3/3) 논리와비판적사고(3/3) 현대인과저작권(3/3) 디지털사진촬영과감상(2/2)
	2			
			33/33	19/19

4. 국어교육과-방송언론출판전문가 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p>상명 학보사 기자 활동</p> <hr/> <p>신문방송국 활동</p> <hr/> <p>취업 경력 센터 특강 참여</p> <hr/>	<p>방송언론가 초청 강연 실시</p> <hr/> <p>스터디 모임 활동</p> <hr/> <p>언론 시험 준비반 참여</p> <hr/> <p>KBS한국어능력시험 준비 프로그램</p> <hr/> <p>출판사 편집자 초청 강연 실시</p> <hr/>
교외	<p>한국언어문화연구원에서 주관하는 국어능력인증시험 합격</p> <hr/> <p>KBS한국어능력시험 합격</p> <hr/> <p>언론사 시험 합격</p> <hr/>	<p>한국방송작가협회의 방송작가연수 프로그램 참가</p> <hr/> <p>각 언론사 방송문화원의 구성작가반 이수</p> <hr/> <p>방송 관련 전문기관의 기자 교육 이수</p> <hr/> <p>방송 아카데미 참여</p> <hr/> <p>서울출판예비학교 교육과정 수료</p> <hr/>